

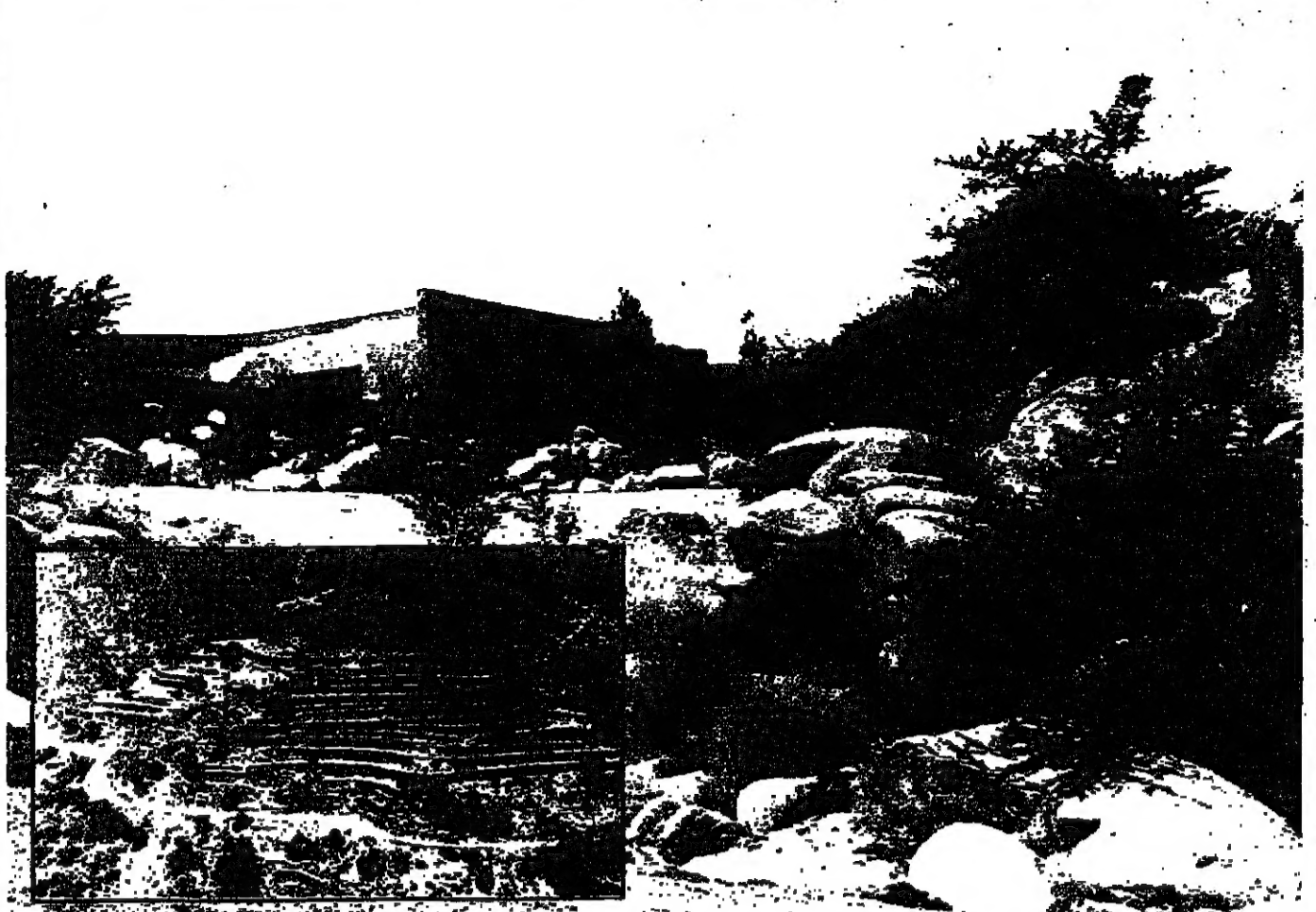
المجدوعى
“هونداى”
هونداى
٨٧
وانتبه
ومرسيه ومتيه
شارع المنزه - مقابل تلور (المرسى)
هاتف: ٨٤٣٣٧٨١ - ٨٤٣٣٧٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

إضاءة على

منتزه الجرة صفاء عسير وجمال الكادي وعطر الجنوب



أهلاً وسعيدي الحيدان عسيري.. منتزه الجرة (الوطني) يبعد عن مدينة أبها حوالي خمسة عشر كم تقريباً ويمتاز المنتزه بغاباته الكثيفة ومساحاته الخضراء وتُعد في جمل هذا المنتزه المدرجات التي ليست أحل المناظر الخلابة التي تشر الناظرين إليها ولاعتدال نسيم الهواء الذي يحمل رائحة شذى عطر الجنوب والكادي والريحان والندى والزهور العطرة بالنتزه ويقصده أهالي منطقة عسير خلال العطلة الأسبوعية

وتتواجد بصفة دائمة الدوريات والخدمة التابعة لشرطة منطقة عسير إلى جانب دوريات المرور في المنتزه والمنزهات القريبة منه لعملية تنظيم حركة السير والحفاظة على الأمن نظراً لكثرة مرتادي هذه المنزهات بصورة دائمة ومنتزه الجرة يحيط به عدة منزهات مثل منتزه القرعاء والواديين وجبل تمينة والحبله ومنتزه دلفان والسعف الأخضر ووديان منتزه الجرة تفيض صوبها بللاء جداول رقيقة وفي الختام يسرنا أن تقدم دعوة للمصطافين من دول الخليج وأبناء المملكة لقضاء

أردي يا سحابة فوق هك التلال صوري له صيني عقب طول اليعادي ولعي يا سحابة بالسما كل جال مثل ما شعل فؤاد فيه قدح الزنلدي

تقارير اليوم

ثلاث لقاءات وعظية للشيخ الصايل اليوم

ضمن نشاط وجهود مركز الدعوة والإرشاد بالدمام يقوم عضو المركز الشيخ أحمد الصايل هذا اليوم الأربعاء بإلقاء العديد من اللقاءات والعظية أولها بعد صلاة الظهر في مقر قيادة الدفاع المدني بالشرقية وبعد صلاة المغرب يتحدث الشيخ الصايل في مسجد اسمه بن زيد الواقع بالقرب من مبنى مديرية تعليم البنات بالشرقية شارع ١٨. أما بعد صلاة العشاء فهناك لقاء آخر للشيخ أحمد بـمسجد المسلم الواقع قرب مدرسة القاسمية بالدمام.

وستحدث عضو المركز هذه اللقاءات والعظية عن تفسير بعض الآيات القرآنية وعرض المسائل التي تهم المسلمين في دينهم وديارهم.

الرحلات القادمة

رقم الرحلة	وقت الوصول	وجه المقصد
١١٦	١١:١٥	استنبول / اثينا / الرياض
١١٧	١٢:١٥	الخطوط / جدة
١٢٠	١٣:١٥	جدة / الرياض
١٣٥	١٤:٠٠	الرياض
١٤٢	١٥:١٠	الرياض
١٥٨	١٥:٩١	جدة
٢٠٦	١٦:٢٥	جدة
٢١٩	١٦:٢٥	نيويورك
٢٢٣	١٦:٣٥	دكا
٢٣٧	١٦:٣٥	جاكرتا
٢٦٦	١٦:٢٥	الخطوط / الرياض
٢٦٤	١٦:٥٠	الرياض
٢٦٤	١٦:٦١	جدة
٢٩٠	١٧:٠٠	جهر / الملقن / الرياض
٢٩٥	١٨:٠٥	كراتشي
٢٩٧	١٨:٠٠	الرياض
٢٩٧	١٩:٢٠	جدة
٢٩٦	٢٠:٠٠	الكويت
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢٩٦	٢٠:١٥	الرياض
٢		

معهد الذهب يواشطنطن يتوقع :

إنتاج الذهب يرتفع عالمياً
اعتباراً من عام ١٩٨٦م حتى ١٩٨٩م -

جنوب أفريقيا لازالت في الصدارة يليها الاتحاد
السفيتي فأمريكا فكندا

من مراسل اليوم • واشنطن :
ذكر معهد الذهب في واشنطن
ان انتاج الذهب العالمي ارتفع
بنسبة ٥٠ ٪ في ١٩٨٦م الى
٨٤٦.٥ مليون اونصة • بالوزن
الترسيبي ، وانه سيستمر
الارتفاع خلال كل من السنوات
الثلاث المقبلة الى ما يقارب
٨٨,٩١١ مليون اونصة في
١٩٨٩م .

١٩٨٨
وتقرير المعهد الذي نشر
تحت عنوان انتاج المناجم
العالمي في الذهب ان جنوب
افريقيا كانت اكبر منتج في العالم
اذ بلغ انتاج المناجم فيها في
السنة الماضية ٢٠.٩٨٨ مليون
اونصة اي ١١.١ في المئة من الانتاج
العالمي وستبقى جنوب افريقيا في
المرتبة الاولى في ١٩٨٩ بانتاج
يتوقع له ان يبلغ ٢٣.٣٠٩
ملايين اونصة .
وسينخفض انتاج جنوب
افريقيا الى ما يسته ٣٩.٦ في المئة من
الانتاج العالمي الاجمالي في
١٩٨٩ وجاء الاتحاد السوفيتي
في المرتبة الثانية اذ بلغ انتاج
مناجمه ٨.٧٥٠ مليون اونصة

**أسعار العملات والذهب
والفضة بالملكة
ليوم أمس**

التحويل	العملة	التحويل	العملة
١,٠٣٢٠	ريال قطري	٣,٧٥١٠	الدولار الأمريكي
٠,٤٣٩٩٥٧	درهم مغربي	٠,٤٧٨٨	الجنيه الاسترليني
٠,٠٠٥٠٥٧	ليرة تركية	٢,٠٠٠٦	الماركة اللاتفي
٠,٧٩٣١	روبية هندية	٢,٤٥٨٨	الفرنك السويسري
٠,٤٧٢٤	الجنيه الايرلندي	٠,١١٥٧	الفرنك الفرنسي
٢,٤٨٧٧	الدولار الاسرائيلي	٠,٠٠٢٨٩١	الليرة الايطالية
٧,٦٦٤٤	الجنيه المصري	٠,٠٢٤٦٩	الدين البيلجي
٠,٤٨٥٤	دولار هونغ كونغ	١,٨٦٧٠	الجندر البولندي
٠,١٤٦٥	البنت الياباني	١,٧٥٠٩	الدولار المتفق
٠,٠٠٣٣١٥	الروبية الاثيوبية	٢,٦٦١٠	الدولار الكندي
		٠,٢٤١١	التفن البكيني
		٠,١٩٣٣	بيزو تشيلي
		٠,١٩٣٥	فلان نمساوي
		٠,٥٧٥٠	كرون سويدي
		٠,٥٣٠٦	كرون نرويجي
		٠,٤٢٧٨	كرون دنماركي
		٠,٠٩٤٣٢	بيزيتا اسبانية
		٠,٩٩٩٧	فرنك بلجيكي
		٠,٢٨٤٧	دراخمة يوناني
		٠,٢٨٩١	روبية هندي
		٠,١٣٣٦	روبية سريلانكا
		٠,١١٣٨	تাকা بانجلاديشية
		٠,٢١٧٥٩٥	روبية باكستانية
		٢,٢٤٩٠	دينار كويتي
		٢,٢٦٢٠	دينار تونسي
			دينار عراقي
		١,٠٩٣٣٦	دينار يمني جبوبي
		٩,٩٥٠٠	دينار بحريني
		٩,٧٥٨٢	ريال عماني
			ليرة ليفانية
		٠,١٧٥٠	ليرة سورية
		٠,١١٤٦٣	درهم اردني

أسعار الذهب والفضة

الصنف	شراء	بيع
كيلو الذهب	٥٠,٥٨٥	٥١,٧١٠
سنت الذهب	٥,٨٧٧	٥,٩١٢
١٠ تولة		
اونصة الذهب	١,٥٧٦	١,٥٨٨
كيلو فضة	٦٨٠	٧٨٠
اونصة فضة	٣٣	٣٠

■ ملاحظة :

الاسعار الموضحة اعلاه بالريال
السعودية مقدمة من شركة
الراجحي للصرافة والتجارة وهي
قابلة للتغير حسب السوق
العالمية .

الشركة السعودية لمحوحة الكهرباء
في المنطقة الشرقية

إعلان طلب عروض أسعار

للمناقصة رقم ٢٥٥ أي سي إف ١٥٠ سي
عوال الشركة السعودية الموحد للكمراء في المنطقة الشرقية
إذ الموردين المحليين لدى قسم الشراء والحركة لتفديم عرضهم
عن توريد

مَفَانِيحُ قَاطِعَةُ لِّلشَّارِ الْكَمَرِيَّ

من المعتبرين المعقودين الحصول على ترخيص شرط وجود ضمانات هامة لها
 (٥٠٠) ريال غير قابل للرد، من اذاعة الحوار في الخليج رقم (١٦) مركز
 راي واثار الشرق الرئيسي الكائن على طريق الوعاء - الخبر الحدود جنوب جبهة المنطقة
 ساقية خيل مواليع الدول العربية اعتباراً من ١٩٨٦ هـ - جمادى الأولى ١٤٠٧
 ٦ جمادى الناحية ١٤٠٧ هـ وأمر من المندوب العام رقم ١٦٦ جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ

أما الموردين غير المسلمين فقبلهم مراجعة وحدة التسجيل لقسم شرار
والحكمة بنفس المبنى لتسجيل شركتهم ، قبل استلام شروط وموافقات
المنافسة . علماً بأن فتح المظاريف سيتم في المبنى الرئيسي غرفة ١٠١
غربية في يوم ٢٧ جماد الثاني ١٤٢٧ هـ في تمام الساعة الخامسة صباحاً .

٨٥٧٢٣٠٠ وصول على مزيد من المعلومات يمكنك الاتصال بهاتف
٧٦٦٦

الشرق الأوسط والحدود المكملة للقطاع الشرقي

**المشاركون في اجتماع مسؤولي الموانئ بدول « التعاون »
يزورون ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام**

العامة للمواثيق الدكتور / فليز إبراهيم
 بدر بن حبيب أحمد محمد مؤرخاً 15
 تدريبيات في حق التثقيف البيئية
 وهذه البرامج موضحة كما يلي :
 ● البرامج المحددة :
 1- التثقيف : مشرق الضلعان ، مفتحي
 الضلعان ، حق الضلعان ومشاري
 الحركة والتفصيلي ، الأمن والسلامة في
 المواثيق ، قواعد مكافحة الحريق ،
 التثقيف على الحفوف ، في البحرية
 لمحارة الزوارق ، دودة في البحرية ،
 أعمال الخراططة البيئية ، دورة تصفية
 (عمل الخراططة ، السلامة في البحار
 مرحلة) ، السلامة ، السلامة في البحار
 (عمل الخراططة) ، السلامة البحرية ، ريادة
 القوارب ، والمخسفين

● البرامج المتفذة حاليا :
وهي تضم : دورة ميثية لاعمال
الخرائط، فنون بحرية (مشرية)
(التريفيث)، السلامة في المجاهية
مقربي البضائع، واللغة الانجليزية
المختصة.

● البرامج التي ستفوز قريبا :
وهي تضم : مفتتي البضائع،
السلامة في البحر (مرحلة اوى)، اللغة
الانجليزية المختصة، قواعد مكتبة
الحريف، الفنون البحرية لبطرة
الزواقي، ومواقف البضائع.

ج معدات صناعة
الاتحاد السوفيتي
والفنى فى محلات التفتيش

والفني في مجالات التفكير
والتطوير في صناعة النفط
والغاز .

وقد التقى الوفد السوفياتي
النائب بالوزير ووكر في ٨ يناير
الجاري وكان مقرا له ان يجتمع
بوزير الطاقة ، اليك بيوكتان
في ١٥ يناير الجاري وبالإضافة
الى اللقاءات مع الوزير
البريطانيين وزيارة الشركات
المصنعة للمعدات النفطية
البحرية قام الوفد السوفياتي
بزيارة لاحد منصات الإنتاج
البحرية التابعة لمجموعة
« رويل دتشي شل » .

من ناحية أخرى تشير
احصاءات صناعة النفط
البريطانية الى ان نشاطات حفر
الآبار الاستكشافية والتقييمية
بريطانيا خلال الستة أشهر الماضية
تراجعت عن الستين السابقة.

ورغم ازدياد نشاط الحفر
المناطق البرية مما يعني
الحفر في المناطق البرية
وخصوصا في القطاع البريطاني
من بحر الشمال قد شهد تراجعا
كبيرا نسبيا خلال العام الماضي
ويعزو الخبراء السبب الرئيسي
 وراء هذا التراجع الى الانخفاض
الحاد الذي شهدته اسعار النفط
طوال العام الماضي.

رقم قياسي بسوق
الاسهم بنيويورك

نيويورك - كونا :
سجل التداول في سوق الاسهم
رقما قياسيا اخر الليلة قبل الماضية
ارتفع مؤشر دواي جونز الصناعات
٢٥,٨٧ نقطة لينتهي يومه ع
٢١٠,٢٠ نقطة
وهذه هي المرة الاولى التي يتجاوز
فيها المؤشر مستوى ٢١٠٠ نقطة
وتجاوز محلي هذا الارتفاع في حرك
السوق استغدى ان التداول فيه وصل
اثنى مستوى له خلال عشرين عاما
الاولى لكنه ظلوا ان غالبية التزيم
هو استمرار الحساس لدى المستثمر
الذي اتسم به السوق منذ بداية الع
الحديد

اكتشاف حقل نفطي جديد
في الصحراء الجزائرية

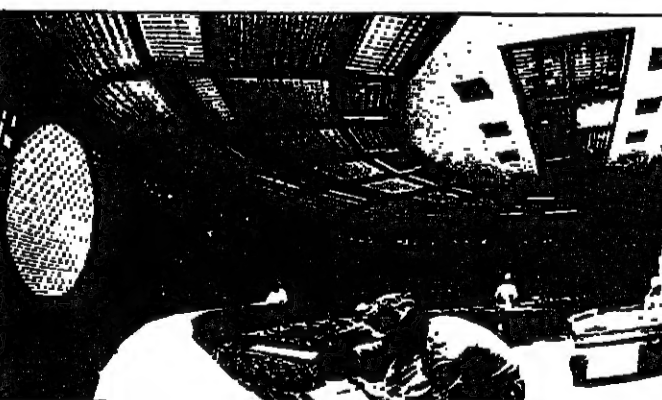
اليوم « خالص » :
عثر فريق حفر تابع لشركة مشتركة
إيطالية - جزائرية على حقل نفط
جزائري جديد في الصحراء الغربية
على بعد ١٦٠ كيلو مترا إلى الشرق
من حقل حاسي مسعود الجزائري
المعروف .
فقد بنى اختبار على إحدى الآبار
التي حفرتها شركة « أجيپ » الإيطالية
وجود ترسبات هيدروكربونية في
طبقات تتراوح أعماقها بين ٣٣٠٧
و ٣٥٨٧ مترا .
وقد يصل معدل الإنتاج الأولي
حوالي ٥٠٠ برميل يوميا ونسب
وزير الطاقة الجزائري قوله أن
الاكتشاف يعتبر أول اكتشاف نفط
هام في تلك المنطقة من الصحراء
الجزائرية .

كاتب - عثمان سيد احمد :
 الإجماع - الوفود المشيخون في
 الاجتماع الخامس لسفلى سلطات
 الموائى - بدول مجلس التعاون .
 امس اثناء لقاء عبد العزيز بقمقام
 حيث كان في زيارته سعده مدير عام
 المؤسسة العامة للتقنيه والنهس /
 محمد بكر .
 وقد كان في استقبال الوفود لدى
 وصولهم مطار الظهران سعده مدير عام
 ميناء الملك عبد العزيز /السفلى / محمد
 الغنيبي وكبار مسؤلى الميناء .
 وقد اطلع المصدا الزوار على مرافق
 الميناء المتقدمة ومحتج حوض الكف قد
 اصلاح السفن وصممت الحاويات
 بالميناء . كما فقاو بتفقد مركز التدرج
 بالميناء حيث قاصوا بزيارة الفضول
 والمحمل دراساه النظرية
 والتطبيقية . كما اطعوا على البرامج
 المتقدمة والنمذجة والتي تستغنى قريبا .
 وستشارك موائى دول الخليج بالبرامج
 متدريين من موظفياها للاستفادة من
 خدمات وبرامج هذا المركز .

وقد صرح سعادة مدير عام ميانة الملك عبدالعزيز الاستella / محمد الغني بأنه تحقيقا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين فلن يبرمج السعدرة والاحلال تتم بشكل متكفل نتيجة لجهود معاني وزير الدولة رئيس المؤسسة

• اليوم واشنطن :
تأمل بريطانيا ان يجمع
الاتحاد السوفيتي ان شرا
المعدات الهندسية البريطانية
الخاصة بعمليات تطوير صناعات
النفط في المناطق البحرية
خصوصا بعد ان اتفق لها عرض
خيراتها التكنولوجية في
المجال في الاسابيع الماضي خلافا
زيارة قام بها ان بريطانيا وقر
سوفياتي برئاسة . فيينا
تصويتين ، النائب الاول لوزيري
الغاز السوفياتي .
وقد تلت هذه الزيارة التبر
استقبلت تسعة ايام زيارتين قام
بهما وزير الطاقة السوفياتي
. بيشير وكوكو . الى الاتحاد
السوفياتي في ابريل ١٩٨٦ نجح
عنهم اذذاك انشاء مجموعة عمم
تضم عمليتين من كلا البلدين
ومهمتها تعزيز التعاون العلمي

**اندونيسيا تحاول اجتذاب الشركات
الأجنبية لتطوير برنامجها النووي**



توثيق

الحكومة المعروفة « بياتان » ا
دراسات الجدوى ستبدأ هذه السف
وسيقام الصنع الاول على الار
على الساحل الشمالي للجزيرة
الجزيرة جالوة وهي الجزيرة
الرئيسية في البلاد حيث يتوقع
ازدياد الطلب على الطاقة الكهربائ
بنسبة ٧٥٪ في السنة .
واندونيسيا هي منتج أساس
للنفط والتاج لكنها تحاول تصد
معظم انتاجها للحصول على
الاجنبية وتعتبر مصادرها المائ
والبحرية بالإضافة الى مصاد
الطاقة الاخرى غير كافية لتلبية
الطلب المحلي .

وفقا لتقديرات حكومية فا
١٦,٠٠٠ ميغاطا اضافية ممك
ان يحتاج اليها بنهاية
ويحصل ١٥٪ فقط من مجمو
نوكسيا اندونيسيا البالغ عدده
١٦٥ مليون تسعة اى امد
كهربائي دورى .
وكان معروف عن الوزير حبيبى
حماس للطاقة النووية .. ولذا
يواجه معارضة من وزراء ومسؤولو
الخرين .. وينطلق جزء
المعارضة في التكاليف الباهظة
للمصانع النووية وفي الوقت الذي
تنتاج فيه بصورة حادة عائدات
الحكومة من صادرات الطاقة
وقد قدمت الحكومة للمرة الثانية
على التوالي ميزانية مخفضة
للتعويض عن الخسائر الناجمة

■ **اليوم ، واشنطن :**
تقوم اندونيسيا حاليا بتسجيج الشركات الاجنبية على مساعدتها على تنفيذ برنامجها للطاقات النووية الذي يعتبره السركسوسو-الاندونيسيين ضروريا لتلبية الطلبات المتزايدة على الكهرباء .
وقد بعثت شركاه « وستنكهاوس » و « فراماتوم اس » اى « الفرنسية ومجموعة اتحاج » ك « كرافتول » الى ألمانيا لدراسة الجدوى المتعلقة ببرنامجها للطاقة النووية الاندونيسية وذلك وفقا لطومات جى جى حبيبي وزير الابحاث والتكنولوجيا الاندونيسية .
وتقول مصادر اخرى ان شركة « ميتسوبيشي » اليابانية للصناعات الثقيلة قد اعادت مذكرة حول التكاليف المتوقعة للبرنامج والحكومة الاندونيسية قد تكونت اتصلت ايضا للعرض نفسه بشركة « سينمز » الألمانية الغربية .
وليس الادعاء ان الشركات المختلفة بشأن مشاريع الطاقة الا جزاء من خطأ حكومية لاعادة تنظيم قطاع الكهرباء الذي كان تحت سيطرة شركة احتكار حكومية .
ويعتقد مسئول اندونيسي ان اندونيسيا ان تبدأ العمل بتصميم مصنع نووي بحلول عام ١٩٩٨ .
ذلك .
مكة .
الطاقة .
الندوة .

اليابانية ان صادرات اليابان من السيارات انخفضت الى حد اقصى بنسبة ١٥,١٪ في نوفمبر الماضي مما كانت عليه قبل ستة وشر سابق. وانخفض في شهر اكتوبر الماضي ٩,٤٪ مما كانت عليه الصادرات قبل ستة واحدة وتوالى الانخفاض على مدة خمسة اشهر متتالية.

وفي الوقت نفسه فقد ادى تعزيز قيمة الدين الى تخفيض قيمة الدولار الذي يحصل عليه الصناعيون اليابانيون مقابل السيارات المباعة في الولايات المتحدة.

وقد تزيل اية زيادة اضافية في

[illegible]

لجنة صناعة الاسمنت التابعة لمنظمة الخليج
الاستشارية تجتمع في بغداد في ابريل القادم

لجلس التعاون لدول الخليج العربية
حول الاتروادات المتقدّزة في مجال
الحماية صناعة الاسمنت وتقدم
التعاون بين شركات الاسمنت القائمة
وكللك تقريبا عن دراساين حول
الطوب الحراري والقوى العاملة في
دول المجلس .

كما تناقش اللجنة مذكرة الاتحاد العربي لصناعة الاسمنت ومواد البناء حول امكانيات التدريب في مجال صناعة الاسمنت في الوطن العربي ومذكره وزارة الصناعة الخفيفة والعراقية حول الاستفادة من برنامج الصيانة بواسطة الحاسب الالى .. اضافة الى التعرف على اهم المشاكل التي تواجه صناعة الاسمنت في منطقة الخليج العربي والحلول اللازمة لتعمية هذه الصناعة والصناعات المقتضية لها .

حركة تداول الاسم ليوم الثلاثاء
« ١٤٠٧/٥/٢٠ » الموافق « ١٩٨٧/١/٢٠ »

[illegible]

* إجمالي عدد الأسهم المتداوله هذا اليوم = ٢٤,١٥٥ سهما وتمثل (٢١) شركة
* إجمالي قيمة الأسهم المتداوله هذا اليوم = ٥,٢٧٦,٠٢٠ ريال
* إجمالي عدد الصفقات المتفدده هذا اليوم = (٤٨) صفقه

بعد نجاح معرض (الملكة بين الامس واليوم) في باريس

الملكة ينتظرها دور أكبر في المنطقة في جميع الميادين

الكاتب
الفرنسي
بيير:



● مجلة « إفريقيا الشابة » :
تتمتع تطور الملكة وحضارتها الأصيلة

● الزراعة، التعليم، التكنولوجيا، العمارة، التعليم، والاقتصاد في الملكة أدخل زوار المعرض



الفرنسي أكثر من غيرها.. ذلك الزائر الغارق في دوامة السرعة، والاستعداد لاحتفالات آخر السنة ولكنه وقف مسحورا أمام مجلة شجاع الصحراء والجمال والصقور العربية التي استأثرت باعجاب الأطفال والفتيان كما استأثرت باعجاب الكبار ومظاهر العمران وروائع البنين في مدينة الرياض اللفية التي تمثل بحق كفاءة السعوديين وبراعتهم في توجيه تطويع نحو المستقبل المشرق الجميل، وأول ضمانه لذلك انتصارهم على الصحراء دونما هجران للميادين والمقومات المعنوية السامية وليست العاصمة وحدها التي جذبت التتويج الفرنسي بل هناك الجدة البراقة في مدينة جدة (عروس البحر الاحمر) ومطارات الضخم وهناك غيرها من المدن والمنشآت والانتاجات التي ادهشت المتفرجين مثل الجبل المركز الاقتصادي للملكة والدمام والظهران حيث تزدهر الصناعات البتروكيماوية وتتطور ارقى الجامعات وأحدث الاساليب الدراسية والتجريبية. واختتم الكاتب بيير بل مقاله الشيق قائلا:

ان الملكة العربية السعودية ينتظرها دور اهم واكبر في المنطقة كلها ليس في الميدان الاسلامي فحسب بل وفي الميدان السياسي والاقتصادي وهذه الطموحات قد بدأت تستولي على الرأي العام الدولي..

اما الصور التي طعم بها الكاتب مقاله وكلها بالالوان فهي:

- صورة لتسخير المياه في الري وتغيير لون الصحراء الى الاخضر بالتشجير والزراعة
- صورة كبيرة لمطار الرياض كمثل حي للتقدم التكنولوجي في الملكة
- صورة لاستغلال الطاقة الشمسية في قلب الصحراء لصالح المرافق العامة
- ومنازل الهاتف المستخدم بنفس الطاقة
- صورة مكبرة للحرم المكي ايام الحج
- صورة صقر على يد سعودية

المعرض بمزايده وكثوره التاريخية في صورة المحارب العربي الشجاع او كما تقول المجلة شجاع الصحراء الموصوف بالزهد والكبرياء والنجدة والسخاء.

وبعدما يتحدث الكاتب عن الابحاث والحفريات الاركيولوجية التي اطلعت لاثرا هامة من خبايا الاف السنين والحضارة النبطية في شبه الجزيرة العربية والتي ازدهرت منذ الف سنة على ربوعها الضماء والرياسة السنولة عن حماية الحرمين التي تقوم بها الاسرة السعودية بكل امان ووفاء وتقان.. ذكر الكاتب ان العناصر التقليدية من حياة البدو هي التي اجتذبت الزائر



المتحفين تقول المجلة ففي عام ١٩٩٠ ان تصيب صعوبات الحصول على المياه الا من الذكريات الغابرة.

ان رمز هذا التقدم السريع للصناعة والتكنولوجيا في الملكة يضيف الكاتب بيير بل.. يتطور في شخص سمو الامير سلطان اول فضائي عربي شارك بجانب الفرنسي باتريك بوردري في مهمات المركبة الامريكية ديسكفري التي قامت بدورتها حول الارض في شهر يونيو عام ١٩٨٥.

ويانقش عنصر المفاجأة يشع الماضي من جديد ذلك الماضي الذي يجذب الزوار والمتفرجين اكثر والذي يجسد

ابيز المعرض التجارب الرائدة التي اجرتها في ميدان الطاقة الشمسية حيث تتراوح درجة الحرارة بين ٤٥ و ٣٨ درجة في العاصمة..

وانتقلت الى ميدان الفلاحة والهدف الذي بدأت تحققة الملكة في اكتشافها الذاتي وتسخير المياه الصالحة للشرب.. يالف سد منتشر في مختلف جهاتها والري الحديث الذي جعل مزارع القمح تتسع في الصحراء بالإضافة الى التقدم الكبير في ميدان تحلية مياه البحر وصقوف التخلي الممتدة على آلاف الكيلومترات والحدائق الخضراء المسافة بالمياه المحلاة وحسب احد الملاحظين

معرضها العملاق الذي انتقل الى فرنسا بعد مروره بالمانيا الاتحادية والملكة المتحدة. ولتحقيق الهدف استثمر العارضون روعة القصر الكبير بباريس التي تمنح الانظار بزجاجها الشهير ثراء وضياء. وصعوبة الحصول على ضياء الصحراء من الشمس الحاتية في ديسمبر الباريسي فان أدوات الانارة الحديثة والسناثر الزرقاء باتت قليلا عن اضواء الشمس.

وتحدث المجلة عن اقبال الجمهور على المعرض وكان الدخول اليه مجانا وقد جذبه اعجاب الملكة العربية السعودية التي ظلت اصيلة في الوقت الذي تزدهر فيه كتب عن ارتور رامبو RAIMBAUD HENRI DE MONFRED وغيرهم من المفارمين على شواطئ البحر الاحمر وتحدثت المجلة عن النتائج الاقتصادية الدهشة التي تحققتا الملكة العربية السعودية مشيرة بعد الذهب الاسود الى ان امكانياتها غير محدودة لان تنوع ثرواتها وتعددها من الشغل الشاغل للتكنوقراطيين في الملكة وقد

باريس/كتب محمد البوعناني:
باريس/كتب محمد البوعناني:
حقوق معرض (الملكة بين الامس واليوم) الذي اقامته الملكة العربية السعودية في باريس نجاحا بالغا لم يكن يتوقع الكثيرون انه سيفوق ما حصل عليه المعرض بالمانيا الغربية وانجلترا. وما زالت الصحف الفرنسية تتحدث عنه باعجاب واسهاب وهامي مجلة افريقيا الشابة - مخازن الواسعة الانتشار بين قراء الفرنسية تنشر في عددها ٢٢ يناير ١٩٨٧ مقالا قيما للكاتب الفرنسي الشهير بيير بل PIERRE BLE تحت عنوان كبير (انوار كشافة على الملكة العربية السعودية :

وعناوين اخرى متوسطة مثل :
الف سد تعدل جريان المياه في الوديان.. البترول يساعد في الشمس تسخر طاقتها.. حلمي البقاع الاسلامية المقدسة.. والبلاد المتقدمة جدا بلد ابن سعود والتي ظهرت بواسطة معرض متقل عملاق الى الباريسيين المبهوتين بوجهه (القديم والجديد).
والفان مكتوب بأسلوب رفيع يظهر منه بجانب اطلاع كاتبه على الملكة العربية السعودية ومراحل التطور التي تتقدم بها الى الامام اعجاب مشوب بحفاوة التقدير والثقة في الدور الطلائعي للمملكة حاضرا ومستقبلا.. وقد استخلصنا المقاطع الهامة من المقال واهم ما جاء به في فقرات (تقليد للبيان دخلت الملكة العربية السعودية عالم الاقتصاد المعصري دون التخلي عن ثقافتها)
ومنذ سنة ١٩٧٢ ايمان الازمة البتروية الاولى بدأ الرأي العام الدولي يقيس اهمية الاستراتيجية لهذا البلد الخفي الطموح.
هذه الصورة الحديثة لامة عصرية ومصر في الحفاظ على مقوماتها اراوت (الرياض) ابرازها للخارج بواسطة



مستشفى الأمل بالدمام أول مركز تخصصي لعلاج وتأهيل الإدمان بالملكة

المستشفى يضم ١٢ عيادة خارجية

* مركز متكامل لممارسة الأنشطة الترفيهية والفنية والرياضية والثقافية

● مساعدة المريض في إيجاد فرص العمل وتأهيله ليصبح عضوا منتجا في المجتمع

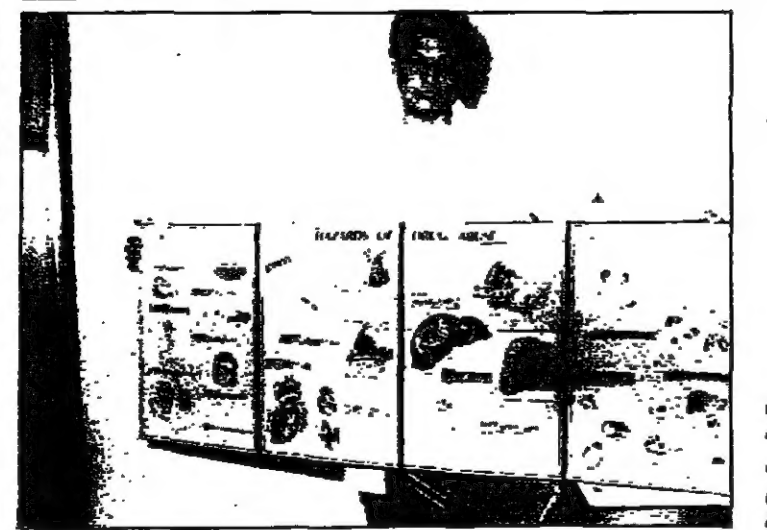
١ - القسم الخاص (سبعة ٤٠ سريرا)
٢ - ثلاثة أقسام (١٠٠ سرير) سعة ٢٤٦ سريرا (٨٣ سريرا لكل قسم).
وقد زود كل قسم بإسرة للعلاج الخاص بالإضافة الى صالة الترفيه والحديقة الداخلية.
وملحق بالأقسام الداخلية مركز متكامل لممارسة الأنشطة الترفيهية والفنية والرياضية والثقافية والمهنية ولكم في صالات الترفيه والالعاب وممارسة الرياضة والجمباز والمسرحة والمكتبة وورش العلاج بالعمل، كما يجري التخطيط لعمل ملاعب رياضية مفتوحة سوف تلتحق بالمستشفى مستقبلا.
● الخدمات العلاجية التي يقدمها المستشفى:

يقدم المستشفى خدماته العلاجية بواسطة الفريق العلاجي الذي يتكون من الأطباء وأخصائيي الطب النفسي والباطني والأخصائيين النفسيين والاجتماعيين بالإضافة الى التمريض النفسي والفيزيائي والمهني المساعدة. ويقوم الجميع بالتعاون معا في وضع خطة العلاج المتكامل الذي يشمل جسد المريض ونفسه وإسرته (علاج طبي ونفسي واجتماعي) وتقدم الخدمة العلاجية من خلال العيادات الخارجية والأقسام الداخلية والإسعاف على ثلاثة مراحل:

● المرحلة الأولى.. سحب السموم من الجسم ويتم في تلك المرحلة وقف مواد الإدمان التي يتعاطها المريض وعلاج الإدمان والاعراض الانسحابية التي يعاني منها المريض بسبب توقفه عن تعاطي هذه المواد ويستغرق ذلك فترة تتراوح بين

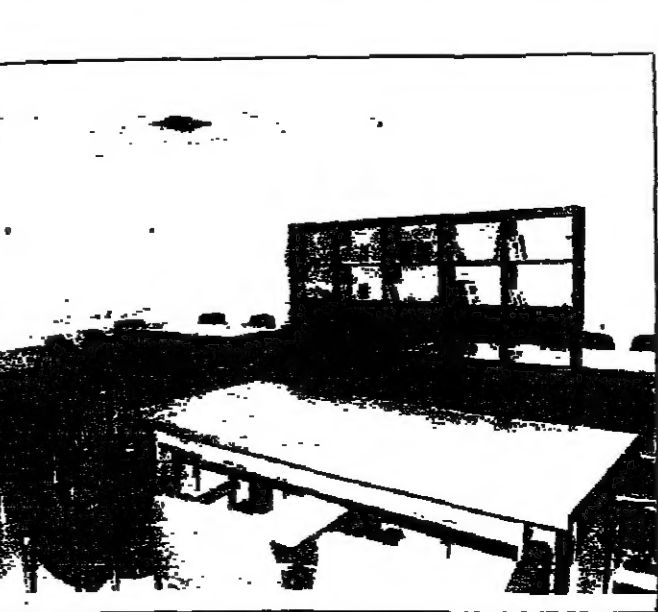
٧ - مبنى التأهيل
٨ - مبنى صالة الرياضة
٩ - مبنى المصحة الرئيسية
١٠ - مبنى المستودعات والصيانة
١١ - مبنى سكن الجنود
١٢ - مرافق داخلية بين المباني
١٣ - مواقف سيارات الإسعاف
وتتكون هذه المباني من دور واحد ماعدا مبنى إدارة المستشفى وان لجمالي المساحة لمبنى المستشفى ١٢٦١٧م اثنان عشر الفا وستمئة وسبعة عشر مترا واران جميع هذه المباني مكيكة تكيفا وكثيف باردا وجارا وان لكل مبنى وحدة تكيف مثبتة على السطح والموضحة بمخططات التكيف
اما بالنسبة للمياه والجاري فهي كالتالي:
١ - محطة تحلية المياه
ب - محطة تكرير الجاري
ج - مضخات دفع المياه للشرب

٧ - مبنى التأهيل
٨ - مبنى صالة الرياضة
٩ - مبنى المصحة الرئيسية
١٠ - مبنى المستودعات والصيانة
١١ - مبنى سكن الجنود
١٢ - مرافق داخلية بين المباني
١٣ - مواقف سيارات الإسعاف
وتتكون هذه المباني من دور واحد ماعدا مبنى إدارة المستشفى وان لجمالي المساحة لمبنى المستشفى ١٢٦١٧م اثنان عشر الفا وستمئة وسبعة عشر مترا واران جميع هذه المباني مكيكة تكيفا وكثيف باردا وجارا وان لكل مبنى وحدة تكيف مثبتة على السطح والموضحة بمخططات التكيف
اما بالنسبة للمياه والجاري فهي كالتالي:
١ - محطة تحلية المياه
ب - محطة تكرير الجاري
ج - مضخات دفع المياه للشرب



الستة الأولى بعد علاجه وحل كل المشكل والصعوبات التي تواجهه ويصبح مواطنا تفاعلا لمجتمعه.
١ - المستشفى مكوّن من مباني: ١ - مبنى الإدارة ومكون من دورين ٢ - مبنى العلاج ٣ - مبنى الجناح الخاص بسعة ٤٠ كافتالي ٤ - محطة تحلية المياه ٥ - محطة تكرير الجاري ٦ - مضخات دفع المياه للشرب

١ - نظام التكييف المركزي
٢ - نظام انذار حريق
٣ - نظام انذار حريق
٤ - نظام مراقبة بواسطة الكاميرات ويغطي داخل المباني والممرات والسور الخارجي
٥ - نظام استمداء المرضى الى الغرف
٦ - نظام التلفزيون المركزي
ويوجد داخل المستشفى عدة مواقف للسيارات تسع لثلاثة وخمسة وسبعين سيارة كذلك وجود حدائق بين المباني وخارجها مزروعة يتم ريها بواسطة شبكات مياه ري مركزي كما هو مبين بالمخططات والمستشفى كامل 'الثلاث' والتجهيز.



١ - وحدة الطب النفسي (وحدة واحدة)
٢ - وحدة الطب النفسي (وحدة واحدة)
٣ - وحدة الطب النفسي (وحدة واحدة)
٤ - وحدة الطب النفسي (وحدة واحدة)
٥ - وحدة الطب النفسي (وحدة واحدة)
٦ - وحدة الطب النفسي (وحدة واحدة)
٧ - وحدة الطب النفسي (وحدة واحدة)
٨ - وحدة الطب النفسي (وحدة واحدة)
٩ - وحدة الطب النفسي (وحدة واحدة)
١٠ - وحدة الطب النفسي (وحدة واحدة)
١١ - وحدة الطب النفسي (وحدة واحدة)

مواضيع

عفو!!!

في لقائه مع « اليوم الفني » عدد الاثنين الماضي، تحدث الملحن مبارك السعيد عن الأغنية ومهميتها وعن رحلته معها.. وتحدث عن الأصوات الغنائية.

مبارك استوقف الكثيرين عند أكثر من نقطة أثارتها حول جمعية الثقافة والفنون وبالذات عن القسم الموسيقي بفرع الجمعية في الأحساء.

النقاط التي أثارها السعيد تستوجب مكاشفة من الجمعية.. ونحن نسأل الفنان محروس الهاجري رئيس القسم الموسيقي عن رأيه فيما قاله السعيد!!

كوبارس

رئيس اتحاد الفنانين العرب

يلتقي بسمو الرئيس العام لحماية الشباب

الرياض/محمد العويس: متواصلة كما قام بزيارة إلى الرئيس العام لرعاية الشباب وتباحث معه حول اتحاد الفنانين العرب وخطوات المستقبل له.

ويذكر أن اتحاد الفنانين العرب سيقدّم اجتماعاً له الشهر القادم بالقاهرة وستشارك المملكة في ذلك الاجتماع ممثلة بالاستاذ/عبدالله الجارالله مساعد رئيس الجمعية السعودية للثقافة والفنون للشئون الفنية.



ويذكر أن المملكة ممثلة بالجمعية قد شاركت في المهرجانين الأول والثاني بدمشق الفنانين أبرزهم الممثل عبدالعزيز المزروع وسعد التماسي ورائد السكركان حيث لقيت مشاركة الفنانين السعوديين لثلاثين مشاركة في المهرجان الثالث للفنانين العرب الذي سيقام بدمشق يومي ٢٥ - ٢٧ يوليو ١٩٨٧.

ذكر ذلك لـ اليوم الزميل صالح المزروع رئيس قسم الاعلام والنشر بالجمعية الذي قال بأن الجمعية قد رشحت الفنانين خالد الدينه وصالح الجبري وعبدالله السدحان وأحمد النور لحضور ذلك المهرجان ممثلين عن المملكة.

ستعرض أوبرا عايدة التي كتبها جوسي فردي لعرض اثناء الاحتفال بافتتاح قناة السويس - في شهر ايار مايو القادم في معبد الكرنك الفرعوني في صعيد مصر - ويقول النمساوي المصري المولد فوزي متولي الذي يعمل في تجارة النفط انه سيعمل عرض هذا العمل الفني بنحو سبعة ملايين دولار والذي ستؤديه فرقة أوبرا فيرونا الإيطالية في الاصر المظلة على نهر النيل ويمثل دور راداميس التينور بلاسيدو دومينجو.

وسيؤدي نفس الدور أيضاً نيكولا ماريتشوتشي وجورجيو لامبرتي وجوليانو شيانيللا أثناء عشرة عروض بعد العرض الأول في الثاني من شهر ايار مايو.

وستؤدي ثلاث مغنيات من ماريا شيارا وناثاليا ترويتسكايا وسينا ديل جراندي دور عايدة.

وقد شرع فردي في تأليف أوبرا عايدة لعرضها في الموعد المحدد لافتتاح قناة السويس في ١٨٦٩ ولكن لم يستطع إتمامها في الموعد المقرر من ثم كان على ضيوف حفل افتتاح القناة في أوروبا أن يشاهدوا أوبرا ريجوليوني بدلاً من أوبرا عايدة التي عرضت لأول مرة في القاهرة بعد ذلك بستين.



فصله لن والبحث في البراري والصحاري والشمس الحارقة، وقد وفرت له الدولة كل شيء!!

إن حب التراث الشعبي الخليجي هو عليه عشق خالص، والذي يمشق هذه الأرض ويحييها، سوف يقبل على فنونها الأصيلة، ويقوم بجمعها ودراسة هذا الفن الأصيل.. فهل تجد هذا من شبيبة الدارسين الواعين؟

أظن ذلك سيحدث طال الزمن أم قصرا

جمعية الثقافة والفنون في مهرجان الفكاكيتين العرب

الرياض/محمد العويس: متواصلة كما قام بزيارة إلى الرئيس العام لرعاية الشباب وتباحث معه حول اتحاد الفنانين العرب وخطوات المستقبل له.

ويذكر أن اتحاد الفنانين العرب سيقدّم اجتماعاً له الشهر القادم بالقاهرة وستشارك المملكة في ذلك الاجتماع ممثلة بالاستاذ/عبدالله الجارالله مساعد رئيس الجمعية السعودية للثقافة والفنون للشئون الفنية.



ذكر ذلك لـ اليوم الزميل صالح المزروع رئيس قسم الاعلام والنشر بالجمعية الذي قال بأن الجمعية قد رشحت الفنانين خالد الدينه وصالح الجبري وعبدالله السدحان وأحمد النور لحضور ذلك المهرجان ممثلين عن المملكة.

رأينا الشعبي من قبل الغرب وطلوب العناية به من قبل جامعاتنا

البحاث الشعبي القطري محمد المسلماني لـ اليوم

*** كيف نهلم آثار الماضي، ونضع أصالتها في مواجهة بدعة اسمها التطور الحضاري؟! ***

■ الملكة خزان للفن الشعبي، ولا يوجد في العالم دولة بها هذه الألوان من الفن الشعبي.. ولكن!!



أجرى الحوار/عاطف مصطفى: مكتب اليوم/ القاهرة:

التراث الخليجي كما اشرفنا من قبل جزء لا يتجزأ، لتتضمن عراة، يربط أبناء هذا الخليج الخليل، وتنتج الأيام في كل يوم عراة، وأصالة، وأرتباطه الأدي ببعثته البيضة.

في حوارنا السابق مع الباحث الشعبي محمد المسلماني، تناولنا التراث الشعبي بدايته ومكوناته، وكيف تأسر بالبيئة المحيطة به، من خلال التراث المستقر على هذه المنطقة.

ونتناول هنا كيفية الحفاظ على التراث الخليجي، وخاصة من الفروع الحضاري الذي يحيط بنا، أيضاً التراث الشعبي، وخاصة في المنطقة الشرقية، وأرتباطه بدولة قطر.

يقول الباحث الشعبي القطري رداً على سؤال لـ اليوم، أن التراث الشعبي الخليجي وحدة متكاملة.. وكيهية المحافظة عليه: نعم أن التراث الخليجي واحد، لأن الإنسان الذي ابتدع هذا الفن، إنسان خليجي تربطه منذ القدم معصاة واحدة، وأصل وطموحات واحدة أيضاً.. يربطه البحر والبحر أيضاً، كل الخليج كان عبارة عن تجمع قبيلي.. كتابنا عامة، تربطنا الإنسان، والصلات العائلية.. كان أهل الخليج في الماضي يذهبون للبحر من أجل الغوص.. إذن المحافظة كانت واحدة والإبداع واحد، وهذا ما يجعلنا نخطف عن أوروبا، والدول الشرقية.

وإذا بنا هذه الحقيقة، نجد أن أمريكا ليست لديها حضارة وحضارتها لا تزيد على ٣٠٠ سنة فقط، وكل أهلها عبارة عن اجنوس وفدت إليها من كل بقاع العالم، ولأنهم أصبح لهم فولكلور خاص بهم، يدرس الآن في الجامعات، ونحن الذين نملك هذا التراث المريق منذ عشرات القرون نتجاهله تماماً!

إن التمسك بالسلمية والصلابة، لإحافظ على تراثنا، فإدراك من التكاتف ولابد من التعرف على فنوننا الشعبية من البقية الباقية من الأبناء الذين عاشوا في البر، وتغنوا بأغاني الفوص، ولكي نتعرف على هذه الفنون، لابد من إخصائهم بالدراسات العلمية للفولكلور.

إننا مع الأسف الشديد نرى جيلاً من الشباب يستكثرون الماضي العريق بكل فنونه الأصيلة، هم يجهلون الآن وراء بدع الغرب.. يفضلون سماع مايكل جاكسون، ونسوا أن خليجنا مليء بطلان الشراء الشعبيين، ولدينا الأغنية الأصيلة التي يندر أن نسمعها في أي مكان من العالم.

تشويه حضارتنا

هذا يجعلنا نتوقف عند ظاهرة خطيرة.. هي الغزو الحضاري، وذلك الموجة التي تزحف بشراسة إلى وجدان شبابنا.. ما هي رؤية الفنان والباحث الشعبي القطري محمد المسلماني، لما يحدث، حتى يمكن أن نقتلعه بسرعة؟

« بكل الأسف والحسرة يقول: لقد فُتحت الحضارة لهذا خاطئ، ولا شك فإن ظواهر التبرول وثقافة كان خيراً عديداً، وغير الكثير من الصور سواء في دولة قطر أو في كل دول الخليج. ولكن مع ظهور الفضل، أصبحنا ننتقد اعتقاداً جازماً، بأن حضارتنا، أو سائرنا للحضارة أن نضي الماضي،

استوردنا، القرميد، لكي نزين به البيوت.. علماء بان، القرميد، يستخدم في منازل المناطق التي تزل بها الثلوج، وتوضع لكي تكون عازلة للبرودة، وهي لاتعمل الحرارة»

سارعنا بمسك الأقلام، وكتابة إشعار، هي بعيدة كل البعد عن أخلاقياتنا وطرفنا الاجتماعية.

اصبحنا نقرا في الصحف الفساد الطبيعية، التي تتحدث عن الفاقة التي تتركب المرسيس، التي اشارت له بطرف عينيها.. وكيف مضي بصيغة افكار انها امور كثيرة، ومعايير لاتعد، ونحن نضم الأذان، ونفخ الطرف عمداً الحضارية وأهملنا الإنسان.. أن الأصل في نفوسنا.

استوردنا هذه الخطة أن تتغلغل، وتحقق بعض أهداف الغرب في تدمير شباتنا، وبعدد من الإصالة.

لقد استوردنا كل المعطيات الحضارية وأهملنا الإنسان.. أن خطيرا على تراثنا الشعبي، وعلى نفس هذا اللون من الفنون.. لم يكن كأي أو جدي يذهب بعد صلاة العصر، مشياً على الأقدام إلى سيف البحر، لكي يشكو ظلم الجبل الحالي، والآن عندما يخرج كي يضيء ولو قليلاً، يغشى أن تصدم سيارة بسرعة.. ولم يجد يجرداً أو شاملاً يجلس عليه، ولا يجد رملاً نظيفاً، لقد نوت البيعة، ولوقت الشواطئ.. نحن الآن نسرع في شراء اشربة كاسيت لصراخ المغنين، وأهملنا تراث جبل كامل وحضارة كاملة.

سارعنا في شراء قصص قديمة ليقرأها ابنائنا، ونسبنا أن نضع عليهم قصص عترة بن شداد وابوزيد الهلالي، وذلك القصص التي تمني فيها الشجاعة والمغامرة.. نسبنا أن نعلم ابنائنا الرماية وركوب الخيل، ونشوه فينا الإنسان، بملع ماسي المدينة والحضارة، وهي بلا شك خطة خبيثة لتغيير الإنسان الأصل في نفوسنا.

استوردنا هذه الخطة أن تتغلغل، وتحقق بعض أهداف الغرب في تدمير شباتنا، وبعدد من الإصالة.

لقد استوردنا كل المعطيات الحضارية وأهملنا الإنسان.. أن خطيرا على تراثنا الشعبي، وعلى نفس هذا اللون من الفنون.. لم يكن كأي أو جدي يذهب بعد صلاة العصر، مشياً على الأقدام إلى سيف البحر، لكي يشكو ظلم الجبل الحالي، والآن عندما يخرج كي يضيء ولو قليلاً، يغشى أن تصدم سيارة بسرعة.. ولم يجد يجرداً أو شاملاً يجلس عليه، ولا يجد رملاً نظيفاً، لقد نوت البيعة، ولوقت الشواطئ.. نحن الآن نسرع في شراء اشربة كاسيت لصراخ المغنين، وأهملنا تراث جبل كامل وحضارة كاملة.

الملكه خزان للفن الشعبي، ولا يوجد في العالم دولة بها هذه الألوان من الفن الشعبي.. ولكن!!

د. يوسف بنجد

تأصيل الثقافة العربية وسيلتنا النهوض بقضايا النقد ونهضتنا المسرحية

مكتب اليوم/القاهرة/ عاطف مصطفى

في زيارته للقاهرة التقت (اليوم) بالاديب العربي المعروف الدكتور/محمد يوسف نجم والذي يعكف حاليا على دراسة هامة عن تاريخ المسرح العربي. وقد انتهى من جزمين منها وياق له أربعة أجزاء ويشير الدكتور نجم في هذا الصدد بأن هذا العمل ينبغي أن تقوم به مؤسسة متخصصة حيث لا يستطيع وحده أن يتولى القيام بهذا العمل الفني والثقافي الهام. ويؤكد الدكتور نجم بأن صعوبات كثيرة تواجهه لكي ينجح هذا العمل الفني وخاصة أن هناك المئات من النصوص المخطوطة التي يخشى عليها من الضياع، وينبغي تصويرها على الأقل، حتى لا يضيع تراث المسرح العربي ولا يجد المهتم بدراسته المراجع التي تهدي إلى جادة الطريق.

ويقول حول الفنان في الوطن العربي.. أن الفنان يظن أنه كمثل وعامل ترفيه، مهما كانت منزلته من الفن، ومهما كان الفنان كبيرا ويعطي عملا موفورا وإذا لم يوفر هذا الفنان عنصر الترفيه للجمهور فإن الجمهور ينصرف عنه على الفور، وأصبح مقياس النجاح الفني نفسه وهذا خطأ طبعية الحال لأن الجمهور الجاهل أو غير المتعلم أو نصف المتعلم، لا يمكن أن يكون حكما على فن عظيم كفن المسرح.

وذلك فأنني اعتقد أن المسرح في أزمة في كل البلاد العربية رغم النشاطات المتفرقة وتفاوت الحركة المسرحية بين القوة والضعف من بلد عربي لآخر، إلا أن المسرح العربي في أزمة.. أزمة في النص وأزمة في الشكل وأزمة في المخرج وأزمة في الجمهور.. والنهوض بالمسرح يحتاج إلى التخطيط أولا ثم تربية الجمهور.. جمهور جديد من المثقفين المؤمنين بكل ماهو عميق ويكمل ما هو جدي وبكل ما هو حقيقي في الحضارة.. أما متى يتكلم لدينا هذا الجمهور فيالمسرح يجب أن نتنظر طويلا حتى ينتشر التعليم الجامعي في وطننا العربي على اتساع رقعة، أي أن يصبح لدينا عدد كبير من

الخريجين المتعلمين تعليميا جامعيا حقيقيا، وهذا يرجعنا إلى قضية التعليم الحقيقي، أو التعليم العالي الحقيقي، واعتقد أن التعليم الجامعي في كثير من البلاد العربية في حالة تراجع وانهايار والخريج الجامعي اليوم لا يقاس بعلمه وثقافته ويحبب لتأدية التعليم كإنهاء الجيل الماضي والجيل الذي سبقه فبالجامعات أصبح ينظر لها المتعلمين ولكنها لم يكن في يوم من الأيام هنا أو في الخارج ذا تأثير في الحركة الادبية.

لقد برزت عملية النقد عندنا في مجالين.. المجال الأكاديمي وهو مجال نظري يضع النظرية قبل الحصان ويضع النظرية قبل الإبداع وينظر للآثار الأدبية من خلال بعض المقامير أو المعادلات المسبقة.

شين : الفارس المجهول

تأليف : جاك شيفر

صدر هذا الكتاب عن مؤسسة سجل العرب، بالقاهرة وهو رواية شقية كتبها (جاك شيفر) الكاتب الصحفي الأمريكي المعروف، وترجمها إلى العربية الدكتور محمد أبو طالب في ١٢٢ صفحة من القطع المتوسط.

وتقع في ١٥ فصلا : الفارس المجهول - الفارس المجهول - الجذع العنيد - فلتشر الطاغية - الأرض الطيبة - ماتت الخنازير - لن تضعف المزرعة - معركة حامية - رجلا وامرأة - ستارك ولين - مسالمة - الفارس القديم - المعركة الفاصلة - وأخيرا رحل - أسطورة الوادي. كتب الدكتور خليل صلبت لهذه الرواية مقدمة قال فيها :

(شين قصة شقية عن أسرة صغيرة من المزارعين هي أسرة جون ستاريت التي تتكون من جون وزوجته ماريان وابنه بوب. وهي أسرة شريفة تكسب عيشها بعرق جبينها ولا تلصق إلا الحياطة هائلة سلة، ويقابلها في الضفة الأخرى للمزرعة مربى إبقار شرير يدعى لود فلتشر الذي الرعب في قلوب جيرانه المزارعين لصلفه وجبروته وتعديه عليهم.

وفي هذا الجو المظلم الذي كانت أحداثه تدور في صيف عام ١٨٨٩م والذي يصفه لنا (شيفر) أروع وصف وادقة يظهر في الألقا قلمنا من الغرب على صورة جواد فارس يدعى (شين).

هذا الفارس تستضيفه أسرة (ستاريت) وتعرض عليه العمل عندها. ويقبل شين العرض، ويبدو في عمله نشاطا وأخلاصا متفلسفي النظر، مما يحجب فيه الفارس أسرة مخدومة وبخاصة بوب بن ستاريت الذي كان يتبع شين كغله. ويظهر له وده عاجله الشديد ولكن على الرغم من توثق العلاقة بين هذا الفارس والغريب وأسرة ستاريت فله ابن ابن يحدث أيا من أفرادها عن نفسه.

من هو ؟ من أين جاء ؟ ماذا يريد ؟ لقد ظلت هذه الأسئلة وغيرها بدون أجابة أو تلايح حتى حادثة في نفوس أفراد أسرة ستاريت التي لم تتعد التدخل في شؤون شين الشخصية إلى أن رحل شينا عن المزرعة.

أما جوهر القصة فيتخلص فيما يأتي.. شين فلتشر راعي الإقار الشرير الذي اتخذ قرارا أن يضع يده على الأراضي التي تملكها أسرة ستاريت وبعض الثروات الصغار الآخرين الذين وفدوا إلى وادي طليا للرزق. وذلك ليتيح لطفان إبقاره التي عزم أن يضاعف عددها أرضا أربح ترضى فيها ويرفلس ستاريت أن يلي طلب فلتشر على الرغم من تهديده وعيده، فيأتي فلتشر براعي يلقى كربه وقاتل ماجور، يهدد به كل من يرضخ لرغبة، ويأبى شين أن يخضع مخدومه للاستيلاء مع فلتشر واجبره المجرم فيضي إليها حيث كان في مزرعة الولدة ينتظران به شين في الأخير بتسليمها أرضه.

لا يلبث أن يستسلم معهما ويقتلها بمسدسه الذي يجيد استخدامه وهكذا يتخلص الوادي من هذين الموضوعين.

ومن علاج هذه الأزمة.. أزمة النقد يؤكد الدكتور نجم على ضرورة العودة إلى النهضة الشاملة التي نطمح إليها على مستوى التخطيط وأعداد الكوادر في مختلف وجوه النهضة فضلا عن ضرورة توفير الحرية والعيش الكريم للنقاد كما يوفر ذلك أيضا للاديب المبدع.

ويعد ذلك يجيء دور جمهور القراء حيث لا تحاسبه فأحيانا يقرأ الفث والشين بنفس المستوى وربما استهواه الفث. وربما استهواه الهجاء والهجوم في النقد لأننا جمهور ما نزال في منتصف الطريق إلى الموضوعية أو إلى الثقافة الحقيقية.

ويعد ذلك يجيء دور جمهور القراء حيث لا تحاسبه فأحيانا يقرأ الفث والشين بنفس المستوى وربما استهواه الفث. وربما استهواه الهجاء والهجوم في النقد لأننا جمهور ما نزال في منتصف الطريق إلى الموضوعية أو إلى الثقافة الحقيقية.



دنانير إسلامية من أوائل العصر العباسي باليمن

نبذة تاريخية موجزة عن سك العملات باليمن

للمين تاريخ عريق في مجال إصدار العملات وقد سائر التاريخ منذ القرن الخامس قبل الميلاد وذلك بأصدار عملات مشابهة للعملات التي كانت تسك في أثينا مرسوما عليها البومة واختصارا لكلمة أثينا وسرعان ما تعززت العملات السبئية والقيانية التي غيرها وأخذت تظهر بطابعها الخاص والتي كثيرا ما كان يرسم عليها وجه الملك واسمه وعلامات ورموز دينية مختلفة إضافة إلى زخارف أو صور لحيوانات مقدسة مثل الوعل والثعبان والنسر وكان يتم التعامل بهذه العملات في جميع أنحاء الجزيرة العربية والأقطار المجاورة بل وصل التعامل بها إلى بلاد الهند.

ويصعب جدا تحديد أول سنة ضربت فيها العملات الإسلامية في اليمن وذلك لقلّة الوجود بأيدينا ما ظهر من العملات والمضاحية والمعلومات المسجلة من ذلك العصر. وأقدم عملة يمنية إسلامية معروفة موجودة في أحد متاحف الآثار التركية في استنبول (ضربت عام ١٨٥٦هـ) في عهد الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور. وكانت قد ضربت على نمط العملات الإسلامية في ذلك الحين وأعلن أن سبب بداية ضرب العملة باليمن يرجع لقوة شخصية المهدي ابن المنصور حيث كان قد أمر بسك العملات في كثير من الأمصار مثل الري وأرمينية وباران والمحمية وغيرها وذلك في منتصف الأربعينات من القرن الثاني للهجرة وخلال عهد خلافة أبي المنصور. وهنا نص واضح على العملة المذكورة نفسه ونصه (ما أمر به المهدي محمد بن أمير المؤمنين) وكان الوالي على اليمن حينئذ يزيد بن منصور خال المهدي كما توجد فلوس أخرى من نفس الطرز ضربت عام ١٥٨هـ لم تحدد مدينة الضرب بعينها بل كتب على العملة ضرب أبي الفلّس باليمن سنة كذا وكذا.. ولم تظهر بعد ذلك أية علامات أخرى حسب علمنا حتى عام ١٦٧هـ.

أربعة مثاقير من أوائل العصر العباسي لدينا الآن أربعة دنانير الأولى من عهد الخليفة المهدي والثلاثة الباقية من عهد الخليفة هارون الرشيد ونشتمرها هنا حسب التسلسل الزمني.

الهامش : محمد رسول الله أرسله من عهد الخليفة هارون الرشيد ونشتمرها هنا حسب التسلسل الزمني.

الهامش : محمد رسول الله أرسله من عهد الخليفة هارون الرشيد ونشتمرها هنا حسب التسلسل الزمني.

الهامش : محمد رسول الله أرسله من عهد الخليفة هارون الرشيد ونشتمرها هنا حسب التسلسل الزمني.

الهامش : محمد رسول الله أرسله من عهد الخليفة هارون الرشيد ونشتمرها هنا حسب التسلسل الزمني.

الهامش : محمد رسول الله أرسله من عهد الخليفة هارون الرشيد ونشتمرها هنا حسب التسلسل الزمني.

الهامش : محمد رسول الله أرسله من عهد الخليفة هارون الرشيد ونشتمرها هنا حسب التسلسل الزمني.

الهامش : محمد رسول الله أرسله من عهد الخليفة هارون الرشيد ونشتمرها هنا حسب التسلسل الزمني.

الهامش : محمد رسول الله أرسله من عهد الخليفة هارون الرشيد ونشتمرها هنا حسب التسلسل الزمني.

الهامش : محمد رسول الله أرسله من عهد الخليفة هارون الرشيد ونشتمرها هنا حسب التسلسل الزمني.

الهامش : محمد رسول الله أرسله من عهد الخليفة هارون الرشيد ونشتمرها هنا حسب التسلسل الزمني.

الهامش : محمد رسول الله أرسله من عهد الخليفة هارون الرشيد ونشتمرها هنا حسب التسلسل الزمني.

مفهوم الاصلية في النقد العربي

الحلقة الأخيرة

المغرب/ عبدالله العباسي

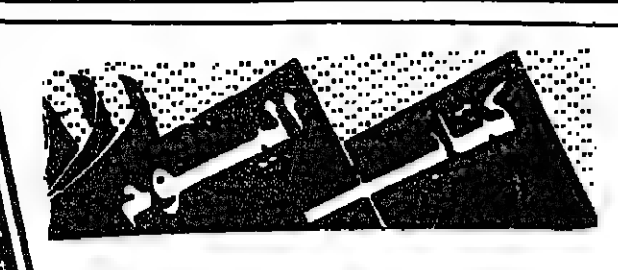
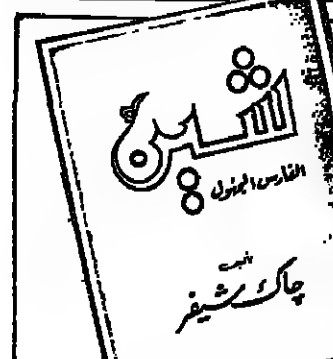
ولعل القيم التعبيرية عن الأولية والزمنية والالتزام الديني، وهذا الفصل للجمالية التعبيرية يعد دعوة للاتصال الفنية لأن الشاعر لا يمكن أن يكون أصيلا بغير خصوصية العطاء الشخصي، وقد تمثل هذا المعنى على مستوى الحس الحضاري، والقيم التعبيرية والجمالية.

٢ - وتختص مرحلة النهضة الحضارية بأن ترد في العرب كإيمانهم في مواجهة حضارة غريبة غالبية، فقد ظهر قانون الاختيار الذي يقوم على الظاهر التوثيقية وأن يظل التحرك قائما على مركزية الخصائص المنقولة من الرواية التراثية المتجهة صوب حركة الوجود العربي الإسلامي بحيث تظل العلاقة موصولة بين الماضي والحاضر ومن حيث أن الآلية التي توجد تلك العلاقة هي تسويق ما يؤخذ من الغرب بالتراث وأن يكون التراث مركزا لتشكيل بنية التفكير والإبداع.

٣ - وتختص مرحلة النهضة الحضارية بأن ترد في العرب كإيمانهم في مواجهة حضارة غريبة غالبية، فقد ظهر قانون الاختيار الذي يقوم على الظاهر التوثيقية وأن يظل التحرك قائما على مركزية الخصائص المنقولة من الرواية التراثية المتجهة صوب حركة الوجود العربي الإسلامي بحيث تظل العلاقة موصولة بين الماضي والحاضر ومن حيث أن الآلية التي توجد تلك العلاقة هي تسويق ما يؤخذ من الغرب بالتراث وأن يكون التراث مركزا لتشكيل بنية التفكير والإبداع.

٤ - غير أن التطور الكبير الذي حدث في هذا القرن على ساحة الأدب العربي ونقده كشف عن تجليات معاصرة في فهم (الأصالة) على أنها مصطلح نقدي مستقل بلطفه ومفهومه وذلك من منطلق إعادة النظر في الآليات السابقة التي تحدد العلاقة بين الشاعر وموضوعه من جهة والعلاقة بين الثقافة العربية والإسلامية والثقافية الأوروبية من جهة أخرى..

فبدات صورة العلاقة مع العالم المحافظ برويته الشخصية إلى مركزية التراث والثقافة في القيم التعبيرية والجمالية تهتز عند رواد الحركة الأدبية والنقدية من الجيل الجديد.. المنهج صوب التجديد والمتطلع للنموذج العدائي والابتعاد عما يوهم التقليد مما أدى إلى التأكيد على الذات وتخليصها من زحمة التراث وشبهة التقليد فنكر مفهوم (الأصالة) صوب التجديد حتى صارت الأصالة تستمد مفهومها من ذلك الأدب المتطور على خصائص ويتجلى في مفهوم الشعر القديم في القديم في تجربة السابقين هو المحور الذي يسوغ فإن الضمومة قائمة هنا على مدى مسيرة الحياة الأدبية والنقدية.



المخلوقين إلى الإبد. وبعد أن فرغ شين من مهمته امتطى صهوة جواده ورحل لقد قام بما كان يرى أن من الواجب عليه أن يقوم به. وهو الاقتصاص من الإشرار حيث لم تكن في تلك الأيام حكومة في تلك الإصقاع تقتصر من الخارجين على القانون وتحصي الضعفاء من تعدياتهم الوحشية. وتحولت قصة شين بمضي الوقت وتعدد الرواة إلى أسطورة ينتقلها أهل الوادي من جيل إلى جيل ومن منطقة إلى أخرى.

وقد حققت هذه القصة نجاحا كبيرا عند نشرها لأول مرة عام ١٨٩٩م ما أغرى إحدى شركات السينما العالمية بلخارها.

وقد عرض المؤلف قصته بلسان المتكلم حتى يعطيه بعد واقعا أعق يقول في بدايتها : الغريب القديم جاء إلى وادينا متطيا صهوة جواده وقد كان في صيف سنة ١٨٨٩م وكنت إذ ذاك طفلا لا تكلم قلمي تحلو على اللوحة التي في مؤخرة سيارة أبي القديمة تلك التي إذا سارت أحدثت صوتا كقرق النجاج وكنت جالسا على الحاجز الأعلى من حظيرتنا الصغيرة استمتع بالشمس عصرا وإذا بي أراه قاعا على بعد حيث تتخرف الطريق من السهل المكشوف إلى الوادي.

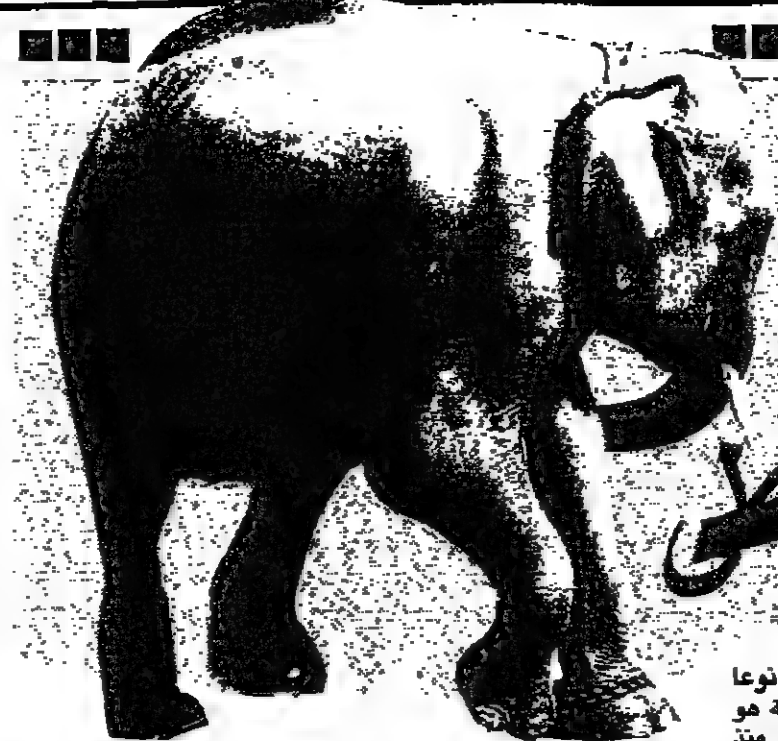
وفي جو ولاية (ويومنج) الصافي حيث موطننا كنت أراه بوضوح مع أنه كان لا يزال على مسافة عدة أميال من حيث أرقبه. ولم يكن فيه ما يسترعي الانتباه، وإنما كان واحدا من الفرسان الشائرين يسلك الطريق سعوا نحو تلك الجموعة من الإبلية الضخيمة التي كانت تتكون منها بلدتنا ما رأيت اثنين من رعاة البقر يمران به ثم يقفان ويتفرسان فيه من خلف باعتمام ظاهري.

وعنى قداما في طريقه مخفقا بلودا من أن يبطيء السير، حتى بلغ مرقى الطريق الذي لم يعد نصف ميل من بيتنا. وكان أحد فرعي الطريق يتخرف بسارا عبر التهر، ويؤدي إلى مراعي (لوك فلتشر) الواسعة أما الفرج الآخر فيمضي على الشاهية الثاني حيث فرسنا نحن أصحاب المثلل صفا من الأوتاد في الأرض لتبين حدود الأرض التي وضعنا أبنينا عليها في ذلك الوادي ووقف لحظة ليرى أي الطريقين يسلك ثم غمز جواده قداما نحونا ولم أصبح له مقربة تكت خيابه أول ما استرعى نظري.

كان يرتدي سراويل دائنة اللون من قماش صوفي خشن تنهني إلى خدائين طويلين ويمسك بها في وسطه حزام عريض. وقد صنع الحذاءان والحزام من جلد أسود ناعم ومركش وكانت ثمة سترة من نفس القماش الداكن الذي حكته منه السراويل وقد طويت بعناية وعلقت بالسرج. وكان يلبس قميصا من كتان حسن النسيج، أسمر اللون.. وهكذا يستمر المؤلف في الوصف وفي سرد أحداث قصته التي لخصناها سابقا، إلى نهايتها.

في سرد أحداث قصته التي لخصناها سابقا، إلى نهايتها.

مدنية الافعال
في افريقيا الوسطى



وأعراضها هو سرطان
مستقيم.

وتضخم البروستاتا
الأول أنه إذا لم تفرغ إذا
قلنا بعد يصبح جدار
الخروج للرجة أنه يض
بعض الأحيان تصف
ثلاثاً إلى ثلاثين
البول وتلك حالة
ويحدث في كل ال
قليلاً ما يؤدي
السعال أو العطس وإذا
كوي.

ولذلك لا يتعين تجاه
الاعباء في الغالب عدم
حالة من تلقاء نفسها
في يترك البول فيتين
ويتم حالياً استخدام
عالي منها الرئيس ريج
البول حتى البروستاتا
تضخمها كهربائياً واست
العضوية المتضخمة
وأعراض سرطان البر

أوروبا تعيش العصر الحادي

مصر أوربا خلال الأسابيع الثلاثة الماضية بموجة من العبد المار لم تشهدها منذ ٣٠ سنة واعتل أن الإطعام: ضرورة الحياة في العصر الحديث، ويغم أن درجة الضرورة انقضت نوعاً خلال الأيام الخمسين التي أتت على إثرها، وسقط في وسط الفكرة كما ارتفع عند الضحايا أن أكثر حارصين من السجناء الذين أحاط بهم اللوح وعظم في وفاءهم. وأظهرت انكمسكت اقتصدية بسبب موجة البرد بشكل خاص في الإحتلال السوفياتي حيث يرى أيجون ليهافيتش الرجل الليبي أن البلاد لن تدرك ما بقي في الكتب القديمة التي سجلت في العلم الليبي... وأشارت الصحف السوفياتية إلى الصعوبات الكبيرة التي أصابت في مجال وسائل النقل ولاحظت صعوبة إيجاد السكن الكافية له في ظروف ١٧ أسابيع و ١٧ ليلة من الملائمة من

البروستاتا ليت مشكلة ريجان وحد

كان للعمليات الجراحية التي أجراها البروستا الفضل في إلقاء الضوء على أنه من أكثر الأمراض شيوعاً بين الرجال في بعض الحالات .
كل رجل تقريباً يتجاوز الخامسة و غدة البروستا نتيجة التمزق التمزق التي تؤدي بدورها لزيادة حجم وتورمها عن عقود من الغدد الصغيرة يخاف فيها الخلطة وإذا لم تستطع البروستا المتضخمة فإن البول يندفع والأمراض البروستاتية لاتتمثل خطراً وأطرها هو سرطان البروستا ويدعى مسنين .

وتعتمد البروستاتا ليس ظهرا في
الاول انه اذا لم تلغز الخلية تماما فان
الغالب ربما يصبح جدار الخلية مسيما
الخروج لدرجة انه يضطرب على القنن
يقض الاحيان تصف هذه القوات
ثلثا اذا تضخمت البروستاتا بشدة و
البول ولكه حالة موزة بشدة
وكما يحدث في كل العمليات التدري
قليا لقليل مما يؤدي الى انتفاخ المع
السعال او العنفس واما لم تعالج
كلوى

ولذلك لا يتعين تجاهل مشكل الي
الاطباء في الغالب عدم اتخاذ اي اج
حالة من تلقاء نفسها واذا لم يحدث ذ
في تدقيق البول فيتعين ازالة النسي
ويتم حاليا استخدام وسيلة حديث
عاشي منها الرئيس ريجان وذلك عن
البول حتى اليوستا وعلى رأس
تصحيته كهرلما واستخدامها بمسا
الغضروفية المتضخمة

بعد استئصال شمع من اللسان
مجهريا .
بمؤنة تشير الى التزايد حالات سرطان
ذلك يرجع الى ان الرجال يعيشون
طويلا من هذه الحالة تحدث بين
بروستاتا غير عوانية ،ولذلك يكون
في الاخرى قبل ان ينسب سرطان
ملينات فحص شاملة الى سرطان
عظم ،والثابت ان فحص في الايام
بعض الاطباء والعلماء تركها على
من عدم انتشارها و البعض الآخر
يرتبها في بريطانيا وتتضمن دواع
السرطانية ويقول الاطباء ان
التقليدية الباصرة انما تنسب
في الايام للحركة من سرطان

مايكين اكتشاف وجود اورام خبيثة
على خلال عملية جراحية ودراسة
وعلى الرغم من ان الاحصائيات
البروستاتا ان الخيرة يكونون ان
فترات اطول ويقلون ان الخبيثة
المسمن ولحسن الحظ يكون سرطان
الرجل ان تحدث الوفاة نتيجة امراض
البروستاتا مشكلة كبيرة .
ومع ذلك فمن الضروري اجراء
البروستاتكتومي في بعض الحالات ان
السرطانية بصورة على البروستاتا
حالتها مع اجراء كتف دوري للتأكد
بفضل علاج الورم الرئيسي بالاشعة
وهناك طريقة جديدة للعلاج تسمى
كريت من اليد لتسريع اليد تجاه
كل الطرق افضل من طريقة الاشعة
اضراراً جانبية ولكن المشكلة انها لا تصلح

ب. اعراض تضخم البروستاتا وغالبا

وإعراض سرطان البروستاتا هي فـ

اعلانات

[illegible]

ماذا قال النصارويون بعد عودة النقاط

ملاد بن سعود: المباراة غير متوقعة والسبب خشونة الشباب

محمد بن عبد الرحمن: كان من المفروض أن تنتهي المباراة بأكثر من هدفين

كتب/ محمد العويس:

عقب لقاء النصر والشباب الذي انتهى بفوز النصر بهدفين مقابل واحد، التفت اليوم الرياضي بسمو الأمير طلال بن سعود عضو شرف نادي النصر الذي أوضح بأن المباراة كانت متوسطة المستوى ولم تظهر بمستوى التوقعات لهؤلاء اللاعبين التي استعملها بعض لاعبي الشباب.

وأضاف سموه بأن النصر لم يكن في المستوى الموعود منه ولو كان كما عرفناه لكنت النتيجة أكبر.

وحول مسيرة النصر في المرحلة المقبلة قال سمو الأمير طلال بن سعود إن النصر كان على تقديم المستويات الرائعة في



الأمير طلال بن سعود

المباريات القادمة والسبب نحو بطولة الدوري. واثماني أن يوقف الله لاعبي النصر في تخطي المباريات

القائمة والظفر بنتائجها والاستقرار في رسم البسمة على شفاه جماهيره.

وقد التفت اليوم أيضا بسمو الأمير مدوح بن عبد الرحمن بن سعود عضو شرف نادي النصر فقال: المباراة كانت جيدة وقوية من جانب فريق النصر حيث لعب أفرادهم وأقدموا مستوى كبيرا رغم الخسوف الزائد من بعض لاعبي الشباب.

وكان من المفروض أن تنتهي المباراة بأكثر من هدفين والحصول على ذلك واثماني أن يواصل النصر مسيرته في المباريات القادمة ليقيم روح الدوري هديته لجماهيره ومحبيه.



فريق سلة أحد

بعثة سلة أحد تغادر اليوم الى ابوظبي

المدية المنورة/ أحمد الظبي:

تغادر البعثة المنورة في تمام الساعة الثالثة والنصف من عصر اليوم بعثة سلة أحد متوجهة الى ابوظبي للمشاركة في بطولة الاندية الخليجية هذا وتضم البعثة كلا من:

رئيس البعثة/ مسدقة خضيجي. اداري الفريق/ فايز عيسى الاحمدي. مندوب النادي/ أحمد خطيري.

مدير الفريق/ خالد السنوسي. مساعد مدير/ محمد صالح العنبر. واللاعبون/ علي جبرتي، عبد الرحمن سعيد، عبد المحسن خلف، عثمان عطا الله، عبد العزيز شرقي، عبدالعزيز المولد، محمد حمد، عبد الرحمن جبريل، محمد عبيد.

واحتفال مشاركة اللاعب كمال عيسى واحمد ابوا!!

الأرجنتين تفوز على البرازيل وتحقق بطولة المخضمين

ساولو - ا ف ب:

أحرزت الأرجنتين البطولة الأولى لكأس مونديال المخضمين لكرة القدم بعد فوزها باستاد بكابو في

تمهيدا لاعاد معجم عربي للرياضة

بدء أعمال لجنة الخبراء العرب في الرباط

الرباط/ ق ن ا:

بدأت في الرباط أمس الأول أعمال لجنة الخبراء العرب بهدف تعريب وفهرسة المصطلحات الرياضية العربية لاعاد معجم عربي موحد للرياضة.

ومن المتوقع أن تعد اللجنة في اجتماعاتها المرحلة النهائية للمعجم الذي يتضمن ٦٤ ألفا و ٥٠٠ كلمة منهم ٢٢ نوعا من أنواع الرياضة للاستفادة منها في المحافل الرياضية العربية. وكانت هذه اللجنة قد عقدت سلسلة من الاجتماعات بدأتها عام ١٩٨١ أنهت خلالها معظم فصول هذا المعجم.

«النصر» يعود الى النصر.. ويهر من المضيق الشبابي



ناصر الفهد

بدا من الهزلي والشلقان ويلعب النصر بسيطرة أكثر لكن بدون خشونة تذكر حيث كانت الكرات فتني في احترام مدافعي الشباب ومع سيطرة النصر على لاعبي الشباب عدل الفصيص سلطان خميس ان يسجل في ممرام من ارجاع الكرات الخاطئة في الدقيقة ٣١ - ٣٩ وقبل ذلك كان الشباب قد سجل هدفه الأول. وفي الدقيقة ٣٦ عندما رفع مساعد السويلم كرة جميلة لصنداح العتيبي الذي لعبها فوق رأس الموان حارس الشوط الثاني وبمباراة يقدم النصر بهدفين مقابل هدف واحد.

لنقاط من المباراة..

٩ - ليستمر النصر بعد ذلك ضابطا على مرعي الشباب وتحتن الدقيقة ٣٨ عندما استلم ماجد كرة على رأس خط ١٨ ولعبها في غلة من مدافعي الشباب الذي كانوا يتبعون ماجد حيث عاجلها ناصر الفهد بيساره قوية في المرمى على يسار السمار حارس الشباب الذي كان مع خط دفاعه يربك ماجد عبيد.

وفي ظل سلبية مهاجمي النصر استطاع فهد الهزلي في الدقيقة ٣٨ ان يسجل الهدف الثاني عندما تلقى كرة من ناصر الفهد على خط ١٨ من ناصر الفهد عاجلها الهزلي قوية في خلق الرمي الشبابي كهدف ثانٍ لينتهي الشوط الأول بذلك النتيجة.

الشوط الثاني..

جاءت بداية الشوط قوية من جانب فريق الشباب ليقيم الفريقان شوطا جيدا وقويا افضل من الشوط الأول وكاد لاعب الشباب فهد النقيسة ان يؤكد ذلك التحسن بهدف في الدقيقة ٦ عندما لعب كرة قوية من خارج المنطقة اعطت الحارضة باستمرات ويلعب الفريقان بهجوم ضابطا في محاولة للتسجيل لكن ذلك كان يضيع في سلبية مهاجمي الفريقين ومع الهجمات المتبادلة يتعرض حارسين الجملان في الدقيقة ١٩ لاصابة عندما حاول أكثر مهاجلا وتقلص اصلاحي لاعبيه وكاد مدرب النصر ان يلعب بفرقة قلصا عندما أصيب مساعد الطيرير الر محمد النقيسة أصابته حيث كان النصر قد استنفذ تخفيفه بنزول الدكان والحامد

الدمام/عبدالله الغضري:

صرح الرئيس حمد المعبيد نائب رئيس نادي النهضة الرياضي بالدمام له اليوم الرياضي أنه بعد عقب انتهاء مباراة النهضة والاتحاد لكرة القدم والتي تاتي في إطار الأسبوع الخامس عشر في الدوري الممتاز عقد مجلس إدارة النهضة اجتماعا طارئا مساء أمس الأول وبعد استعراض اللابسات التي صاحبت المباراة حيث قرر المجلس وبإجماع الحاضرين- إيقاف حارس مرعي الفريق الأول خالد محمد الدوسري المعروف بخالد بن.. حتى نهاية الموسم الحالي وذلك لسوء سلوكه في تلك المباراة وطالب مجلس الإدارة في قرارة جميع اللاعبين التحلي والالتزام بالروح الرياضية وحذروهم باتخاذ أقصى العقوبات في حالة خروج أي لاعب منهم عن القيم الرياضية.. واختتم اللقاء بتصريحه له اليوم.. ان النهضة قدمت أحلى عرضها في تلك المباراة ولكن الحظ لم يحالفها في كسب النقش وسنستمر ان شاء الله في تقديم عروض جيدة في المباريات القادمة.



حمد المعبيد



النصر والنهضة في المجموعة الأولى والاتحاد والأهلي في المجموعة الثانية

التربية والنصر وقطر والعربي والتضامن.

في حين ضمت المجموعة الثانية اندية السد والوكرة والنهضة والتعاون والريان والاتحاد ويلتقي في أولى مباريات هذا الكأس قطر مع التضامن.

التقرير الفني لمباراة: الاتحاد والنهضة

مدرب الاتحاد: هذه أسباب ظهور فريقنا بهذا المستوى الطاق

مدرب النهضة: لا زلنا نصائي من الحكمة الأولية!



كتب/عبد الرحمن البدين:

بعد لقاء الاتحاد والنهضة والذي انتهى بفوز الاتحاد ٢/٠ صفر توجه اليوم الرياضي ليسأل مدربي الفريقين عن بعض النقاط ومستوى الفريقين.

● **مدرب الاتحاد** يعلن هبوط مستوى فريقه

أوردنا مدرب الاتحاد والترسكتشك ان الاتحاد لم يكن في مستواه.. وحاولنا معرفة أسباب ذلك الهبوط فقال:.. المباراة من جانب لم تكن جيدة.. لكن نحن اجتهدنا وكسبنا اللقاء.. وذلك يعود لاستغلالنا الفرص التي اتاحت للفريق.. وأعلى هبوط المستوى بان يقابل فريق النهضة تشتيت الكرات وهذا ضيع جمال المباراة. وكان من المفروض ان يلعب أفراد الاتحاد أهدأ وافضل مما لعب.. اما من مستوى النهضة فهم اجتهدوا وكل فريق اعطى ما عنده وانتهى اللقاء بالنتيجة المعروفة.. وحول ادخال محفوظ حافظ اثناء المباراة ثم اخراجه محمد المالكي على سبب اخراجه بأنه لم يكن في المستوى المطلوب.

مدرب النهضة يعاود القول بأن عدم استغلال الفرص سبب الخسارة

اما مدرب النهضة احمد سعد فيقول عن رايه في المباراة من ان فريقه قدم مستوى ممتازا في هذه المباراة وجاهدوا وواصلوا تقديم عروضهم قبل نهاية الشوط الأول بربع ساعة وكل دقيقة في الشوط الثاني.. كنا الافضل لكنني اعاد القول بأن عدم استغلال الفرص هو سبب خسارتنا للمباراة خاصة في الشوط الأول حيث اتحت لنا ٣ فرص مضمونة ١٠٠٪ لم نتحقق.

اما عن تخصيصه للاعب الوسط عبدالله العزماني لصيقا لحمد سويد قال اننا لم نطلب منه ذلك بل هو تراجع من نفسه.. ونبيته عليه بين الشوتين بأن يتقدم وبالفعل تقدم وصار اللعب طبيعيا.. وعن أسباب الخسارة ذكر ان عدم الانسجام الكامل بين أفراد خط الوسط والتكلم من دفاع الاتحاد جعل مهاجمي النهضة يتراجعون لاستلام الكرات لانها لم تعد تصلهم سليمة.. وحول صحة الهدف الثاني المشكوك فيه قال اعتقد ان الحكم اقرب للكرة !!

الآن.. الوحدايون في منطقة الأمان

الوحدايون الأول في هذا الشوط وفي الشوط الثاني سيطر الوحدايون سيطرة تامة على مجريات المباراة واستطاع النجم المدع الخشجول تسجيل هدف للوحدة بكرة مكررة. وكاد ان يتسبب في تسجيل هدف التعادل واستطاع الطائي ان يسجل هدفا من ضربة جزاء..

وظهرت معالم الحذر على الاداء الوحداي لانها مهمة جدا خاصة وان الفريق في الحقيقة بعد لم يستقم وضعه ولكن على الوحدايين الا تاخذهم الشنوة ويعتقدوا انهم تجاوزوا الاخطاء فما زال هناك الكثير الذي يحتاج الى زمن ووقت للتغلب عليه.

المجموعة: الشارح العام

ت: ٤٣٠٠٠٤٤

المدينة المنورة: شارع السيج

ت: ٨٨٧٥٧٦

الرس: شارع الملك عبد العزيز

ت: ٣٣٣٤٥٤٥

الطائف: شارع الملك عبد العزيز

ت: ٣٣٣٤٥٤٥

الرياض: شارع الملك عبد العزيز

ت: ٣٣٣٤٥٤٥

الجبيل: شارع جيلة

ت: ٣٣٣٧١٤

الاحساء: شارع العام

ت: ٥٨١١٤٠

الدمشق: شارع العام

ت: ٧٣٣٣٥٠

الفرع في الداخل

سان فرانسيسكو - أ ف ب
علم من مصادر رسمية ان رنزالا
متوسن الفتوة سجل جنوبي خليج
مسان فرانسيسكو، نزل اثنى الاثنى
ولكنه لم يصر على ما يبدو عن
سقوط ضحايا او عن خسائر.
ولكن خبراء الزلزل في جامعة
بيركلي كاليفورنيا ان قوة الزلزال
بلغت ٤.٣ على مقياس ريختر في
حين اكد خبراء الزلزل في معهد
كاليفورنيا للتابع للدولة ان قوته
كانت ٣.٦ درجة فقط.
ويقال مركز الزلزال على مقربة من